

L'alphabétisation critique – Les quatre rôles du lecteur

L'une des façons d'envisager l'alphabétisation critique est le modèle des quatre ressources, développé par Luke et Freebody en 1990. Ils ont défini quatre rôles fondamentaux pour les lecteurs dans la société d'aujourd'hui. Les lecteurs efficaces ne se contentent pas de déchiffrer le code et de donner un sens au texte, ils évaluent dans quelle mesure l'auteur et/ou l'illustrateur ont atteint leur objectif.

Décodeur

Les décodeurs utilisent ce qu'ils savent du principe alphabétique, du vocabulaire visuel et des conventions de l'imprimerie pour déchiffrer les textes.

Pour soutenir les compétences de l'élève qui décode, il faut :

- promouvoir le développement de la conscience phonologique et phonémique
- développer la reconnaissance des lettres et la correspondance entre les sons et les lettres
- élargir le vocabulaire visuel à l'aide d'un mur de mots, de la manipulation de lettres, de jeux tels que Snap or Fish, etc.
- développer la connaissance de l'apparition des sons et des rythmes

Chercheurs de sens

Les chercheurs de sens lisent pour comprendre. Ils intègrent les connaissances tirées des illustrations : caractéristiques visuelles telles que les graphiques, les étiquettes ou les titres ; connaissances générales, etc. Ils ne se limitent pas à ce qui est explicitement indiqué dans le texte, mais réfléchissent à ce qui est implicite. Ils recherchent des indices fournis par l'auteur ou l'illustrateur qui les amènent à comprendre le texte à un niveau de compréhension différent.

Pour soutenir les compétences de chercheurs de sens :

- poser des questions qui portent sur
 - l'interprétation littérale
 - l'interprétation inférentielle
- discuter d'une histoire d'un point de vue différent
- avant de lire une histoire, accéder aux connaissances antérieures et/ou les développer



Utilisateur de texte

Un utilisateur de textes a une compréhension du genre et utilise cette connaissance pour aborder un texte de manière appropriée. Iel s'attend, par exemple, à lire des récits de fiction pour comprendre le développement des personnages et de l'intrigue et, surtout, pour le plaisir. Iel comprend que les textes factuels se concentrent sur l'information et contiennent probablement des caractéristiques textuelles spécifiques pour aider le lecteur à voir les idées plus clairement.

Pour soutenir les compétences des utilisateurs de textes :

- lire à haute voix des textes de différents genres pour que les élèves y voient une forme authentique de lecture indépendante
- utiliser des textes partagés de différents genres pour enseigner explicitement aux élèves comment aborder et interpréter l'information contenue dans ces textes
- encourager les élèves à écrire dans différents genres en fonction de l'objectif de l'écriture
- veiller à ce que les élèves aient accès à un large éventail de textes de fiction et de textes factuels pour une lecture indépendante.

Critique de texte

Un critique de texte apprend à évaluer un texte pour déterminer l'objectif de l'auteur et les décisions conscientes qu'iel a prises d'inclure ou d'exclure certaines informations. Iel prend en compte le point de vue, ainsi que l'équité ou les préjugés sociaux et culturels. Les critiques de texte examinent également dans quelle mesure l'auteur a atteint son objectif et comment iel aurait pu écrire d'une manière différente.

Pour soutenir les compétences des critiques de textes, il faut :

- choisissez les textes avec soin et engagez les élèves dans des discussions qui mènent au développement de ces compétences
- discutez de l'auteur d'une manière qui peut conduire à la prise de conscience de son point de vue ou de ses préjugés
- encourager les élèves à critiquer leurs propres écrits et à déterminer si leurs textes répondent ou non à leurs objectifs

Développé par le gouvernement de l'Ontario (eworkshop.on.ca), traduit par CODE

