

ADA 10 Poésie en action : Utiliser la performance pour s'engager dans la poésie

L'objectif :

Travailler avec le processus créatif pour développer et présenter un poème par le biais de la performance ; les émotions et les significations que vous et votre groupe trouvez dans le poème doivent être soulignées par la technique de la performance.

Les principes de base :

- Utiliser l'intégralité du poème - ne pas modifier les lignes ou les mots - vous pouvez cependant répéter des lignes ou des sections pour mettre l'accent et produire un effet.
- Utilisez les techniques du chant oral, le mouvement, la mise en scène, les accessoires, les costumes, la technique et la musique pour enrichir la représentation.
- Commencez et terminez par des tableaux afin que le public sache où commence et où finit le spectacle.
- Choisissez un membre de votre groupe pour s'occuper de l'organisation et de la mise en scène et laissez les notes du groupe dans la salle de classe chaque jour.
- Sélectionnez 1 à 2 membres de votre groupe pour s'occuper de l'organisation de l'accessoire.
- Sélectionnez 1 ou 2 membres de votre groupe pour s'occuper de l'organisation des costumes.
- Choisissez 1 ou 2 membres de votre groupe pour s'occuper de l'organisation du son et de la technique.
- Rédigez une défense des choix que vous avez faits lors de la représentation - sélectionnez trois choix spécifiques faits par le groupe et expliquez pourquoi ils ont été faits. Ce texte sera présenté à la classe après la représentation et remis à l'enseignant à l'issue de la représentation.

Les spécificités - assurez-vous d'avoir les éléments suivants :

- Un début et une fin de tableau
- Une performance qui inclut tous les membres du groupe
- Chœur ET écho
- Le mouvement
- Mise en scène - tenez compte de l'endroit où vous êtes sur la scène, de l'endroit où vous êtes dans la salle de spectacle et de l'endroit où vous voulez placer votre public.
- Costumes - les costumes simples sont souvent les plus efficaces
- Accessoires - là encore, privilégiez la simplicité et non la littéralité.
- Son/technique - musique de fond (pas de chant), éclairage, effets sonores ?
- Rédaction/défense de trois choix artistiques prêts à être partagés avec la classe et à être remis.
- Une représentation soignée, bien mémorisée et bien répétée, où tous les membres sont impliqués.



ADA 10 Poésie en action : Utiliser la performance pour s'engager dans la poésie

Les notes - comment vous serez évalué(e) :

Votre travail sera évalué sur la base des critères suivants :

1. Dans quelle mesure le groupe s'est-il engagé dans le poème pour créer une performance qui transmet l'émotion et le sens ?
2. Quelle est l'efficacité des choix faits par le groupe pour communiquer et signifier ?
3. Comment le groupe a-t-il intégré les éléments nécessaires aux tableaux, au mouvement, au volume, au chœur, à l'écho, aux accessoires, aux costumes, à la mise en scène, au son et à la technique ?
4. Quel est le degré de finition de la représentation ?
5. Comment le groupe a-t-il utilisé le processus créatif ? Les membres ont-ils travaillé efficacement pour faire avancer le travail ?
6. Dans quelle mesure la défense des choix artistiques effectués par le groupe est-elle efficace ? Le groupe sait-il pourquoi il a choisi d'interpréter le poème comme il l'a fait et quel a été l'impact de chacun des choix effectués ?

