

Guiding Questions for Dance and the Critical Analysis Process

Dance as an art form should evoke two responses: intellectual and emotional. When viewing a dance piece, ask yourself:

- What does this piece cause me to think about, and/or,
 - What does this piece make me feel?
1. **Description:** Explain the piece you are analysing:
 - title
 - dance form
 - choreographer(s)
 - dancer(s), etc.
 2. **Initial Reaction:** Ask yourself some or all of the following questions to express your first impression:
 - What is your first impression of the piece?
 - What images are brought to mind?
 - What does the movement suggest?
 - How do you feel when you move that way?
 - What emotions does this work evoke?
 - What questions, if any, do you have?
 - What personal connections can you make to this artwork?
 3. **Analysis:** Attempt to determine what the choreographer(s) has/have done to achieve certain effects.
 - How did the choreographer organize the piece?
 - How did the choreographer use the elements of dance, choreographic forms and principles of design?
 4. **Ongoing Interpretation:**
 - What is the choreographer trying to communicate?
 - Is there any symbolic meaning to the piece?
 - Why do you think the choreographer created this work?
 - What does the work mean?
 - What do you think is the artist's view of the world? How does this compare with your view of the world?
 - What social, political or historical events have influenced the choreographer in their representation of the work?
 5. **Critical Aesthetic Judgment:** Compare your analysis and ongoing interpretation with your initial reaction/first impression.
 - With reference to the choreographer's intent and their use of elements, how effective is the work?
 - What aspects of the piece worked? What didn't work and why?
 - Did your point of view shift from your initial reaction?
 - What feelings did this work evoke in you?
 6. **Reflection:**
 - Do you feel the work is successful?
 - What would you change to improve this work?
 - Did it impact the audience the way it was intended?
 - How could the piece be altered for a different audience or to send a different message?



Questions directrices pour la danse et le processus d'analyse critique

La danse, en tant que forme d'art, doit susciter deux réactions : intellectuelle et émotionnelle. Lorsque vous regardez une pièce de danse, posez-vous la question suivante :

- À quoi cette pièce me fait-elle penser et/ou,
- Qu'est-ce que cette pièce me fait ressentir ?

1. Description : Expliquez l'œuvre que vous analysez :

- titre
- forme de danse
- chorégraphe(s)
- danseur(s), etc.

2. Réaction initiale : Posez-vous certaines ou toutes les questions suivantes pour exprimer votre première impression :

- Quelle est votre première impression de l'œuvre ?
- Quelles sont les images qui vous viennent à l'esprit ?
- Que suggère le mouvement ?
- Que ressentez-vous lorsque vous bougez de cette façon ?
- Quelles émotions cette œuvre évoque-t-elle ?
- Quelles sont les questions que vous vous posez, le cas échéant ?
- Quels liens personnels pouvez-vous établir avec cette œuvre d'art ?

3. Analyse : Tenter de déterminer ce que le(s) chorégraphe(s) a/ont fait pour obtenir certains effets.

- Comment le chorégraphe a-t-il organisé la pièce ?
- Comment le chorégraphe a-t-il utilisé les éléments de la danse, les formes chorégraphiques et les principes de conception ?

4. Interprétation continue :

- Qu'est-ce que le chorégraphe essaie de communiquer ?
- La pièce a-t-elle une signification symbolique ?
- Pourquoi pensez-vous que le chorégraphe a créé cette œuvre ?
- Que signifie l'œuvre ?
- Quelle est, selon vous, la vision du monde de l'artiste ? Quelle est la comparaison avec votre vision du monde ?
- Quels événements sociaux, politiques ou historiques ont influencé le chorégraphe dans sa représentation de l'œuvre ?

5. Jugement esthétique critique : Comparez votre analyse et votre interprétation continue avec votre réaction initiale/première impression.

- Quelle est l'efficacité de l'œuvre ? Faites référence à l'intention du chorégraphe.
- Quels sont les aspects de la pièce qui ont fonctionné ? Qu'est-ce qui n'a pas fonctionné et pourquoi ?
- Votre point de vue a-t-il changé par rapport à votre réaction initiale ?
- Quels sentiments cette œuvre a-t-elle suscités en vous ?

6. Réflexion :

- Pensez-vous que le travail est réussi ?
- Que changeriez-vous pour améliorer ce travail ?
- A-t-il eu l'impact voulu sur le public ?
- Comment la pièce pourrait-elle être modifiée pour un public différent ou pour envoyer un message différent ?

